

目錄

第一章、緒論	4
1.1 研究背景與問題意識	4
1.2 研究動機:從觀察到提問	4
1.3 研究位置與反身性思考	5
1.4 研究方法與分析架構	5
1.5 研究問題	6
1.6 本文結構	6
第二章、TAI身體劇場的創作路徑分析	7
2.1 TAI身體劇場背景	7
2.2 身體系統的生成:從去標籤到腳譜	7
2.3 作品中的身體	9
2.4 TAI身體劇場的「協槓」路徑	10
2.4.1 「100公里俱樂部」:行走的內在地圖	10
2.4.2 夠帶種藝術季:從展演到關係的再連結	11
2.5 TAI身體劇場的跨界路徑	11
2.5.1 語言、書寫與身體知識的生成	12
2.5.2 科技與AI:知識結構的再思考	12
2.6 小結:從身體到知識的生成路徑	13
第三章、冉而山劇場的創作路徑分析	14
3.1 冉而山劇場背景	14
3.2 生命經驗形成的創作根基	14
3.2.1 從身分認同到思考「人」生	14
3.2.2 sakala-tamdaw:成為人作為創作哲學	15
3.3 行為藝術作為展演方法	16
3.3.1 認識行為藝術的過程	16
3.3.2 個人經驗和創作識別	17
3.4 從行為創作到人生實踐	18
3.4.1 神話:未解的存在命題	18
3.4.2 物件:身體的延伸與關係生成	19
3.4.3 現場性:因時地不同的體感	20
3.5 冉而山的「協槓」路徑	21
3.6 小結	22
第四章、鳩淅恩澇工作室的創作路徑分析	24
4.1 鳩淅恩澇工作室背景	24

4.2 青年、文化檔案與平台概念的浮現	24
4.2.1 文化斷裂意識：青年缺席與文化責任的浮現	24
4.2.2 小聚與對話：創作之前的生成機制	25
4.2.3 開放的文化檔案庫	25
4.3 創作路徑的形成：從青年行動到平台機制	26
4.3.1 透過藝術祭省視開放資料	26
4.3.2 藝術祭中的表演成為對話的窗口	26
4.4 鳩浙恩澇工作室的「協槓」行動	27
4.4.1 文化內容轉換為商品的設計思維	27
4.5 從部落出發的行動思維	28
4.5.1 族語如何支持創作與策展	28
4.5.2 讓傳統與當代環境建立關係	29
4.6 小結	29
第五章、結論	30
5.1 從作品到行動：當代原住民表演藝術的創作轉向與生成路徑	30
5.2 從文化保存到轉譯：原住民表演研究的再定位與擴展	31
5.3 原住民表演藝術與補助機制和未來觀察	31